



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРИУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ПРАКТИЧНИЙ КУРС ОСНОВНОЇ
ІНОЗЕМНОЇ МОВИ, ТЕОРІЯ
ІНОЗЕМНОЇ МОВИ, ІСТОРІЯ
ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ,
ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ОСНОВНОЇ
ІНОЗЕМНОЇ МОВИ**

**Програма комплексного кваліфікаційного
екзамену для здобувачів освітнього ступеня
«Бакалавр» спеціальності «035 Філологія»
освітньої програми «Філологія. Мова та
література (англійська)»**

Київ – 2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протоколом засідання
Вченої ради факультету
іноземних мов
від 22 грудня 2023 р. № 5

ПРОГРАМА

**кваліфікаційного екзамену із практичного курсу основної іноземної мови,
теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн
основної іноземної мови
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «035 Філологія»
освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)»**

УДК 81-23=111:378 (073)

ПРОГРАМА кваліфікаційного екзамену із практичного курсу основної іноземної мови (англійської), теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови [для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «035 Філологія» освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)»] / [укл: доцент кафедри англійської філології Бодик О.П.]. Київ : МДУ, 2023. 21 с.

У методичних рекомендаціях викладено вимоги щодо державної атестації випускників ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)»; оцінювання рівня сформованості іншомовної комунікативної та літературознавчої компетенцій випускників-фахівців освіти.

Затверджено на засіданні Вченої ради ФІМ

Протокол № 5 від 22 грудня 2023 р.

Схвалено кафедрою англійської філології МДУ

Протокол № 5 від «19» грудня 2023 р.

ЗМІСТ

I. Вимоги до державної атестації.....	5
II. Структура комплексного кваліфікаційного екзамену із практичного курсу основної іноземної мови, теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови для здобувачів вищої освіти ОС Бакалавр освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)»	8
III. Критерії рівня сформованості іншомовної комунікативної та предметної компетенцій здобувачів вищої освіти з англійської мови, теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови спеціальності 035 Філологія освітньої програми «Філологія. Мова і література (англійська)»	16
IV. Рекомендована література до комплексного кваліфікаційного екзамену із практичного курсу основної іноземної мови, теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови	19

I. Вимоги до державної атестації випускників освітнього ступеня «Бакалавр» факультету іноземних мов спеціальності 035 Філологія, освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)»

Після завершення бакалаврату за обраним фахом та виконання освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)» за освітнім ступенем «Бакалавр» за вимогами освітньо-кваліфікаційної характеристики випускник проходить державну атестацію на основі складання комплексного кваліфікаційного екзамену із практичного курсу основної іноземної мови, теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови.

Атестація здобувачів вищої освіти має на меті з'ясування рівня підготовленості випускника до виконання професійних завдань, передбачених відповідним стандартом вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОНУ № 869 від 20.06.2019), і продовження освіти.

За даною освітньою програмою передбачено наступні компетентності та результати навчання:

1	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
2	<i>Загальні компетентності</i>	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p>

		<p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 12. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 13. Здатність проводити дослідження на належному рівні.</p>
3	<p><i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</i></p>	<p>СК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>СК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.</p> <p>СК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється).</p> <p>СК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>СК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p> <p>СК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>СК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>СК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</p> <p>СК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>

		СК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення. СК 12. Здатність до організації ділової комунікації.
Програмні результати навчання		
<i>Знання та розуміння</i>		РН 1. Мати базові знання філософії, культурології, історії української культури, що сприяють формуванню світогляду й соціалізації особистості в суспільстві, усвідомлення етичних цінностей, норм поведінки, а також базові знання про фізичну, економічну географію країн, мова яких вивчається, про їх політичний устрій, соціально-культурні особливості, традиції, звичаї, норми поведінки, мовленнєвий і діловий етикет. РН 2. Знати історію України, основи економічних теорій, правознавства, політології для розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. РН 3. Знати основи історії фундаментальних дисциплін (вступу до мовознавства, історії зарубіжної літератури) як теоретичної бази дослідницької і прикладної діяльності в галузі вітчизняного і зарубіжного мовознавства і літературознавства. РН 4. Мати сформовані уявлення про спеціальність і кваліфікацію філолога.
<i>Застосування знань та розуміння</i>		РН 5. Вміти здійснювати іншомовну комунікативну діяльність, демонструючи рівні сформованості мовної і мовленнєвої компетентності на рівні В 2 з основної іноземної мови згідно з Загальноєвропейськими стандартами мовної освіти. РН 6. Знати теоретичні основи організації наукових досліджень за напрямом підготовки; вміти реферувати наукові джерела (у т.ч. іншомовних) і оформлювати результати у курсовій роботі з зарубіжної літератури, загального мовознавства і літературознавства. РН 7. Володіти класичною мовою (латина) в обсязі, необхідному для формування філологічної компетентності фахівця. РН 8. Розуміти місце літературознавства у системі сучасного гуманітарного знання, знати основи літературознавства для аналізу літературних явищ і процесів у зарубіжній літературі. РН 9. Мати базові знання сучасних інформаційних технологій у вивченні іноземних мов; вміти використовувати інтернет-ресурси для навчання в університеті і у професійній діяльності.

	<p>PH 10. Мати здатність використовувати знання й уміння з теоретичної граматики, теоретичної фонетики, лексикології, стилістики для іншомовного комунікативного спілкування основною іноземною мовою.</p> <p>PH 11. Вміти визначати основні етапи розвитку світової літератури; характеризувати творчість письменників, описувати художню своєрідності творів.</p> <p>PH 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p>PH 13. Вміти використовувати професійно профільовані знання для аналізу і інтерпретації художнього, наукового тексту.</p> <p>PH 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.</p> <p>PH 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>PH 16. Вміти організувати професійну діяльність відповідно до вимог безпеки життєдіяльності.</p> <p>PH 17. Вміти перекладати тексти зі спеціальності з іноземною на державну, з державної на іноземну, а також реферувати дані тексти.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. Структура комплексного кваліфікаційного екзамену
із практичного курсу основної іноземної мови (англійської), сучасних
технологій навчання іноземної мови у старшій школі
для випускників ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія,
освітньої програми «Філологія. Мова і література (англійська)»**

1. Виконання лексико-граматичного тесту із практичного курсу основної іноземної мови (англійської). Завдання спрямоване на перевірку рівня сформованості лексичної та граматичної компетенції студентів.

Зразок лексико-граматичного тесту із практичного курсу основної іноземної мови (англійської)

ENGLISH IN USE

For questions 1–15, read the text below and then decide which answer best fits each space. Choose the appropriate answer and fill in the blanks.

SMART SHOES

Smart shoes that (1) _____ their size throughout the day could soon be available. A prototype of such a shoe has already been produced and a commercial (2) _____ may be in production within a few years. The shoe contains sensors that constantly (3) _____ the amount of (4) _____ left in it. If the foot has become too large, a tiny valve opens and the shoe (5) _____ slightly. The entire control system is about 5mm square and is (6) _____ inside the shoe. This radical shoe (7) _____ a need because the volume of the (8) _____ foot can change by as much as 8% during the course of the day. The system is able to learn about the wearer's feet and (9) _____ up a picture of the size of his or her feet throughout the day. It will allow the shoes to change in size by up to 8% so that they always fit (10) _____. They are obviously more comfortable and less likely to (11) _____ blisters. From an athlete's point of view, they can help improve (12) _____ a little, and that is why the first (13) _____ for the system is likely to be in a sports shoe.

Eventually, this system will find a (14) _____ in other household items, from beds that automatically change to fit the person sleeping in them, to power tools that (15) _____ themselves to the user's hand for better grip. There is no reason why the system couldn't be adapted for use in hundreds of consumer (16) _____ .

- | | | | | |
|----|---------------|---------------|---------------|-------------|
| 1 | A adjust | B fit | C reform | D move |
| 2 | A assortment | B version | C style | D variety |
| 3 | A prove | B confirm | C inspect | D check |
| 4 | A room | B gap | C area | D emptiness |
| 5 | A amplifies | B develops | C expands | D increases |
| 6 | A located | B sited | C established | D laid |
| 7 | A detects | B finds | C meets | D faces |
| 8 | A average | B general | C usual | D medium |
| 9 | A build | B pick | C grow | D set |
| 10 | A exactly | B absolutely | C completely | D totally |
| 11 | A provoke | B form | C initiate | D cause |
| 12 | A achievement | B performance | C success | D winning |
| 13 | A purpose | B exercise | C use | D operation |
| 14 | A function | B part | C way | D place |
| 15 | A shape | B change | C respond | D convert |

16 A commodities B possessions C goods D objects

GRAMMAR FOCUS

For questions 1–5, choose the correct alternative to fill in the gap in the sentence.

1) *Paul's application _____ by the directors.*

1. still is being considered
2. has being still considered
3. being still considered
4. is still being considered

2) *The results of the contest are going to _____ tomorrow.*

1. be announced
2. being announced
3. have been announced
4. announced

3) *The mail _____ by the time Carol came from university.*

1. will be delivered
2. had been delivered
3. will have been delivered
4. was delivered

4) *Big dogs must _____ on leads, no matter what breed of dogs they are.*

1. keep
2. be keeping
3. have being kept
4. be kept

5) *So many articles _____ so far in newspapers and magazines warning tourists to guard against being victims of tricksters.*

1. have written
2. have been written
3. has written
4. has been written

2. Виконання тесту для визначення рівня сформованості компетенції в читанні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської). Завдання спрямоване на перевірку здатності студентами вилучати й обробляти потрібну інформацію із графічно зафіксованого тексту на автономному (ефективна оперативна компетенція) рівні (B2/C1) відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти: вивчення викладання оцінювання (The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)).

**Зразок тесту для визначення рівня сформованості компетенції в читанні з
практичного курсу основної іноземної мови (англійської)**

For questions 1–6, you must choose which of the extracts A–G fit into the numbered gaps in the following magazine article. There is one extra paragraph, which does not fit in any of the gaps.

BEGINNER TAKES ALL

Even before it was published, *The Horse Whisperer* was the hottest book of the year. A first novel by British screenwriter Nicholas Evans, it has earned its author record-breaking sums. He talks here about his inspiration and his triumph.

The first months of the year were not kind to Nicholas Evans, screenwriter, producer and aspiring director. The year began badly when *Life and Limb*, a film project he had been working on for months, fell through “almost overnight”. His disappointment mingled with stomach-churning worry: it had been two years since he had earned any money and the promise of that film had been the only buffer between him and an increasingly irate bank manager.

1	
---	--

Although he was acting very much on impulse, the seeds for the story had been with him for some time, sown by a farrier he met on Dartmoor while staying with a friend. The farrier had told him the story of a docile horse that had turned, no one knew why, into a fiend. Its owners were desperate until they heard of a gypsy who, simply by talking to the animal, transformed its temperament in a matter of hours. Such men, the farrier said, were known as “horse whisperers”.

2	
---	--

“It was a funny time,” he says now. “I was observing people, but essentially I was alone and I really felt as though my life was falling apart. I’d tried for ten years to make a go of it as a film-maker, and here I was, hugely in debt and wondering how I was going to feed the children, and thinking maybe it was all just folly.”

3	
---	--

When pushed, he ventured that Evans might get \$30,000 as an advance on the book. “I had in mind now much I needed to pay off a bit of the overdraft and keep us going, and it was more than that. I’d spent seven months on *The Horse Whisperer*, and there were at least another two to go. \$30,000 was a really difficult figure. I was also advised to write a 12-page synopsis of the remainder of the book.”

4	
---	--

The events that followed have become publishing history. Within a week – a week of hotly contested auctions – the novel had been sold to Transworld Publications in the UK

for \$550,000 and to Delacorte in the US for \$3.15 million, both record-breaking advances for a first novel.

5	
---	--

As they all agreed to this sum, it was decided that they should each “pitch” to Evans. And so, one night in October, he sat in his study while four great film-makers rang, one after the other, to beg for the privilege of paying \$3 million for an unfinished novel. Evans told me all this as we sat drinking coffee on a wooden verandah perched above the leafy garden of his home. He said that he had since turned down an offer to write the screenplay of *The Horse Whisperer*.

6	
---	--

He would be involved, he said, but at arm’s length. The success of his novel had inevitably brought forth the offer of new backing for *Life and Limb*, but he was no longer sure that he wanted to make it. “I think that I would be foolish not to write another novel,” he said.

- A Evans’ imagination was captured. He began researching the subject with a view to writing a screenplay – he was, after all, a film-maker. But disillusionment with the film world following the demise of *Life and Limb* prompted him to write the story as a book. And so throughout the spring he drove across the US, stopping at ranches and learning about horses and the men who work with them.
- B “It’s all been such a fairy tale so far, I don’t want to spoil it. Writing at that level is a very tough business, and I don’t want to become an employee of these people who I like and who have paid me so much money. I’d hate to find myself writing a draft or two and then have them say, “Thanks Nick, but now we’ll bring in so-and-so”.
- C “We couldn’t believe it; we sat there with our jaws gaping. We’d never sent the manuscript to New York, we still don’t know how it got there,” Evans says. Nor did they send it to Hollywood, but within that same week the major studios were fighting over it. “My agent in the UK wisely involved an agent over there and when he phoned us to say, “I think we can get \$3 million outright,” we laughed in disbelief.”
- D As a screenwriter, he had yearned for the freedom of novelists and, when he had it, found himself “in the middle of this immense and terrifying plain without the support of screenplay rules to guide me.” But he carries us smoothly through. Even so, he remains baffled as to why the story has captured imaginations in the mind--blowing way that it has.
- E He thought that again towards the end of August, by which time he had returned home and written the first half of the book. “At that point the bank manager was getting really very heavy with us, and I needed to know whether it was worth going on. I plucked up the courage to show it to a friend who was a literary agent; he read it and said it was “fine”.
- F A wise man, finding himself in Evans’ position, would have got a job. He could have gone back to being a television executive, or begun a television project that had been on hold. Instead, he made a decision that most people, Evans included,

would consider insane. He bought a ticket to America and set off for three months to research his first novel.

- G In October, together with the first two hundred pages of the novel, this was sent to seven UK publishers on the eve of their departure for the annual spending spree at the internationally renowned Frankfurt Book Fair. Within days his agent was on the telephone to report that he had just turned down the first offer of \$75,000. “I said, “You what?” And he said, “It’s OK, I just sense something is happening”.

3. Виконання тесту для визначення рівня сформованості компетенції в аудіюванні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської). Завдання спрямоване на перевірку здатності студентами розчленовувати форму та зміст усного висловлювання/повідомлення (смісловне сприйняття спирається на мовленнєвий досвід здобувачів, предметне – на їхній життєвий досвід та знання ситуацій спілкування) на автономному (ефективна оперативна компетенція) рівні (B2/C1) відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти: вивчення викладання оцінювання (The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)).

Зразок тесту для визначення рівня сформованості компетенції в аудіюванні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської).

You will hear an interview with a TV actor called Brittany Briers. For questions 1–6, choose the correct answer A, B or C.

1. *Brittany realised that she really enjoyed acting when*

- A she played at being an actor at home.
- B she attended some acting classes.
- C she took part in a school play.

2. *How did Brittany feel before her first theatre performance?*

- A worried about forgetting her lines.
- B anxious that she would use the wrong accent.
- C nervous about appearing in front of a large audience.

3. *Why did Brittany move into TV acting?*

- A She needed to earn more.
- B She lost interest in theatre work.
- C She wanted to try something new.

4. *What does Brittany still find difficult about screen acting?*

- A having to repeat scenes.
- B learning to speak more quietly/
- C not having an audience/

5. *Brittany particularly enjoys*
A receiving a new part to learn.
B attending special events for actors.
C seeing her new films for the first time.

6. *What does Brittany dislike about being an actor?*
A not having many holidays.
B being recognised in the street.
C starting work early in the morning.

4. *Виконання тесту з теорії іноземної мови (English lexicology, English grammar theory).*

Завдання спрямоване на перевірку знання та розуміння студентами ключових понять, принципів і правил, пов'язаних з лексичними та граматичними структурами англійської мови.

Зразок тесту з теорії іноземної мови

Choose the right variant.

1. *Allomorphs are*
a) morpheme variants
b) differences in the pronunciation of a morpheme
c) differences in the morphological structure of a morpheme
2. *A lexeme is*
a) all the grammatical meanings of a morpheme
b) all the lexical meanings inherent in a morpheme
c) all the morphological variants of a morpheme

Fill in the missing words.

3. *The area of Lexicology specializing in the semantic studies of the word is called*

Choose the right variant.

4. *Parts of language are*
a) morphology and syntax
b) phonology, lexicology, grammar
c) phonology, lexicology, morphology and syntax
5. *Theoretical grammar is*
a) part of language which deals with language
b) a linguistic discipline which aims at describing grammar rules
c) a linguistic discipline which aims at describing language on a scientific basis

Fill in the missing words.

6. *Language is a system, which consists of several domains: phonological, ... and*

5. Виконання тесту з історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови.

Завдання спрямоване на перевірку рівня сформованості предметної компетентності студентів щодо їхньої здатності здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних, а також володіти термінологічним апаратом сучасного літературознавства.

**Зразок тесту із історії зарубіжної літератури,
літератури країн основної іноземної мови.**

1. У якому рядку правильно визначено хронологічну послідовність соціокультурних періодів літератури:

- 1) античність, середньовіччя, бароко, Відродження, Просвітництво, романтизм, модернізм, постмодернізм;
- 2) античність, середньовіччя, Просвітництво, Відродження, бароко, романтизм, модернізм, постмодернізм;
- 3) античність, середньовіччя, Відродження, бароко, Просвітництво, романтизм, модернізм, постмодернізм;
- 4) античність, середньовіччя, Відродження, бароко, Просвітництво, модернізм, романтизм, постмодернізм.

2. Античній літературі властиві:

- 1) космоцентризм, політеїзм, монументальність;
- 2) теоцентризм, куртуазність та культ Прекрасної Дами;
- 3) антропоцентризм і віра у людську велич;
- 4) раціоцентризм, людина як *tabula rasa*.

3. У якому рядку правильно вказано давньогрецьких драматургів?

- 1) Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан;
- 2) Есхіл, Софокл, Еврипід, Гомер, Гесіод;
- 3) Есхіл, Софокл, Еврипід, Плутарх;
- 4) Есхіл, Софокл, Еврипід, Алкей, Сапфо;

4. Трагедію «Цар Едіп» написав:

- 1) Есхіл;
- 2) Софокл;
- 3) Еврипід;
- 4) Гомер.

5. «Золоте століття» римської літератури представляють:

- 1) Горацій, Вергілій, Овідій;
- 2) Катулл, Вергілій, Цицерон;
- 3) Горацій, Вергілій, Петроній;
- 4) Вергілій, Овідій, Плавт.

6. У жанрі «антиробінзонади» написано роман:

- 1) Айріс Мердок «Чорний принц»;
- 2) Вільяма Голдінга «Володар мух»;

- 3) Кадзуо Ішігуро «Залишок дня»;
- 4) жоден із зазначених творів.

Structure of the Examination Card

1. Do the lexical and grammatical test from the practical course of the main foreign language (English).
2. Do the test to determine the level of competence in reading.
3. Do the test to determine the level of competence in listening.
4. Do the test on the theory of a foreign language.
5. Виконайте тестові завдання з історії зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови.

III. Критерії рівня сформованості іншомовної комунікативної та предметної компетенцій здобувачів вищої освіти з англійської мови спеціальності 035 Філологія освітньої програми «Філологія. Мова та література (англійська)»

№ п\п	Питання	Кількість балів
1.	Відповідь на лексико-граматичний тест із практичного курсу основної іноземної мови (англійської)	24
2.	Відповідь на тестові завдання для визначення рівня сформованості компетенції в читанні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської)	20
3.	Відповідь на тестові завдання для визначення рівня сформованості компетенції в аудіюванні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської)	6
4.	Відповідь на тестові завдання з теорії іноземної мови	25
5.	Відповідь на тестові завдання з історії зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови.	25

Оцінка	Практичний курс основної іноземної мови, теорія іноземної мови	Історія зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови
Відмінно (А 100-90)	70-75 правильних відповідей	22-25 правильних відповідей

Добре (B, C 89-75)	65-70 правильних відповідей	18-22 правильних відповідей
Задовільно (D,E 74-60)	50-64 правильних відповідей	12-17 правильних відповідей
не задовільно (FX 59-1)	0-49 правильних відповідей	0-11 правильних відповідей

Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за критеріями рівня сформованості іншомовних комунікативних компетенцій (шкала ECTS) і складає 100 балів (див. Таб.1).

Таблиця 1

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів, які отримують студенти під час іспиту

Питання екзаменаційного білету					Загальна сума
Лексико-граматичний тест	Тест для визначення рівня сформованості компетенції в читанні	Тест для визначення рівня сформованості компетенції в аудіюванні	Тест з теорії іноземної мови	Тест з історії зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови	
24	20	6	25	25	100

Загальна оцінка за іспит складається з суми балів за 1, 2, 3, 4 та 5 завдання та становить максимальну кількість балів – 100.

1. Завдання «Лексико-граматичний тест».

Критерії оцінювання лексико-граматичного тесту із практичного курсу основної іноземної мови (англійської) для ОС «Бакалавр».

1. У тесті наводяться 24 запитання, які відображають опрацьований на заняттях матеріал із практичного курсу основної іноземної мови (англійської).
2. До кожного питання надаються 4 відповіді (А, В, С, D). Необхідно вибрати тільки одну правильну відповідь.
3. За тест одержують максимально 24 бали. За кожну правильну відповідь 1 бал.

2. Завдання «Тест для визначення рівня сформованості компетенції в читанні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської)».

Критерії оцінювання тесту для визначення рівня сформованості компетенції в читанні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської) для ОС «Бакалавр».

1. У тесті наводяться 20 запитань, які відображають опрацьований на заняттях матеріал із практичного курсу основної іноземної мови (англійської).
2. До кожного питання надаються відповіді. Необхідно вибрати тільки одну правильну відповідь.
3. За тест одержують максимально 20 балів. За кожну правильну відповідь 1 бал.

3. Завдання «Тест для визначення рівня сформованості компетенції в аудіюванні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської)».

Критерії оцінювання тесту для визначення рівня сформованості компетенції в аудіюванні з практичного курсу основної іноземної мови (англійської) для ОС «Бакалавр».

1. У тесті наводяться 6 запитань, які відображають опрацьований на заняттях матеріал із практичного курсу основної іноземної мови (англійської).

2. До кожного питання надаються відповіді. Необхідно вибрати тільки одну правильну відповідь.
3. За тест одержують максимально 6 балів. За кожну правильну відповідь 1 бал.

4. Завдання «Тест із теорії іноземної мови».

Критерії оцінювання тесту із теорії іноземної мови (English Lexicology, English Grammar Theory) для ОС «Бакалавр»

1. У тесті наводяться 25 запитань, які відображають опрацьований на заняттях матеріал із теорії іноземної мови, мова яких вивчається (основна мова).
2. До кожного питання надаються 4 (А, В, С). Необхідно вибрати тільки одну правильну відповідь.
3. За тест одержують максимально 25 балів. За кожну правильну відповідь 1 бал.

5. Завдання «Тест з історії зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови».

Критерії оцінювання тесту з історії зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови для ОС «Бакалавр»

4. У тесті наводяться 25 запитань, які відображають опрацьований на заняттях матеріал з історії зарубіжної літератури та літератури країн основної іноземної мови.
5. До кожного питання надаються 4 (А, В, С, D). Необхідно вибрати тільки одну правильну відповідь.
6. За тест одержують максимально 25 балів. За кожну правильну відповідь 1 бал.

IV. Рекомендована література до комплексного кваліфікаційного екзамену із практичного курсу основної іноземної мови, теорії іноземної мови, історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови.

Література до складання ОІМ

1. Guy Brook-Hart, Vanessa Jakeman. Complete-IELTS (Bands 6.5-7.5 SB). Student's Book / G. Brook-Hart and V. Jakeman. – Cambridge University Press, 2013– 187 p.
2. Liz Soars, John Soars, Paul Hancock. New Headway Advanced. Student's Book / J. Soars, L. Soars, P. Hancock. – 4th sediton. Oxford University Press, 2014 – 160 p.
3. Liz Soars, John Soars, Paul Hancock. New Headway Advanced. Workbook / J. Soars, L. Soars, P. Hancock. – 4th sediton. Oxford University Press, 2014 – 111 p.
4. Mark Skipper. Advanced Grammar and Vocabulary / M. Skipper – Express Publishing, 1998 – 237 p.
5. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Academic Vocabulary in Use / M. McCarthy, F. O'Dell – Cambridge University Press, 2008 – 176p.
6. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. English in Use. Advanced / M. McCarthy, F. O'Dell – Cambridge University Press, 2008 – 292 p.
7. Ruth Gairns, Stuart Redman. Oxford Word Skills Advanced / R. Gairns, S. Redman – Oxford University Press, 2009 – 256 p.

8. Tim Falla, Paul A Davis. Solutions Advanced. Student's Book. / T. Falla, Paul A Davis – Oxford University Press, 2009 – 144p.
9. Tim Falla, Paul A Davis. Solutions Advanced. Workbook./ T. Falla, Paul A Davis – Oxford University Press, 2009 – 118p.
10. V. Evans, J. Dooley. Upstream Proficiency Student's Book / V. Evans, J. Dooley – Express Publishing, 2002 – 276 p.
11. Virginia Evans. Successful Writing Proficiency. / Virginia Evans – Express Publishing, 2000 – 160 p.

Література до складання історії зарубіжної літератури, літератури країн основної іноземної мови

1. Бігун Б. Я. Постмодерністський образ світу (на матеріалі західноєвропейських і американських романів ХХ століття). Дис... канд. філол. наук. Київ, 1999.
2. Бредбері М. Роман нового часу. Київ, 2011. 480 с.
3. Головченко Н. І. Література модернізму: художній стиль, методика вивчення. Навчальний посібник. К. : Освіта України, 2011. 236 с.
4. Гребенюк Т. В. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози). Навчальний посібник з курсу “Культурологія”. Запоріжжя, 2007. 136 с.
5. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2017. 504 с.
6. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
7. Девдюк І. В. Курс лекцій з історії англійської літератури (від початків до кінця ХVІІІ ст.). Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2012. 84 с.
8. Денисова Т. Н. Історія американської літератури / НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
9. Деркачова О., Ушневич С. Літературна казка Великобританії. Івано-Франківськ, 2013. 132 с.
10. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун. К.: Вид-во С. Павличко “Основи”, 2003.
11. Зайцева І.Є. Модернізм як художньо-естетичне явище культури ХХ століття // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2003. С. 55-59.
12. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф.І. Прокаєв та ін. К., 1994.
13. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
14. Коваль М. Джон Барт як інтерпретатор постмодернізму. *Слово і час*. 2000. № 6.
15. Лихоманова Н. О. Постмодерністська рецепція міфу (на матеріалі європейського романного досвіду ХХ століття). Дис.... канд.філол. наук. Чернівці, 2001.

16. Мегела І. П. Історія римської літератури: монографія. Миколаїв: Видавництво ЧДУ ім. Петра Могили, 2009.
17. Наливайко Д. С, Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник. К: Заповіт, 1997. 464 с.
18. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Посібник для вчителя. Харків, 2003. 223 с.
19. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2004.
20. Підлісна Г.Н. Антична література. К., 1992.
21. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
22. Семків Р. Посмодернізм та іронія (типологізація нетипового). *Слово і час*. 2000. № 6.
23. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. К., 2007.

Інтернет-ресурси

1. BBC Learning English [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.BBCLearningEnglish.com>
2. Breaking News English <http://www.breakingnewsenglish.com/>
3. Cambridge English Language Assessment [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.cambridgeesol.org/>
4. EnglishTips.org. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.englishtips.org/>
5. Free English Tests and Exercises Online for ESL, TOEFL, TOEIC, GRE, SAT, GMAT [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://englishteststore.net>
6. A Day at School [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.esl-lab.com/elem/elemrd1.htm#pre>